

**Knack**

Date : 07/06/2017

Page : 97

Periodicity : Weekly

Journalist : --

Circulation : 111322

Audience : 504200

Size : 405 cm<sup>2</sup>**ARTROZE**

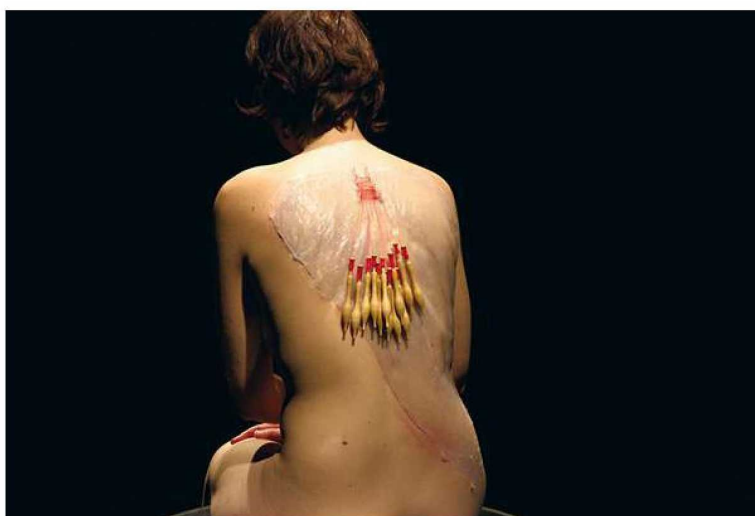
Door Jan Braet

Jan Braet kijkt naar kunst en het leven, in bloei en verval, zoals de rozen. Deze week de expo **Encounters** in het MAS, Antwerpen.

**V**an donderdag tot zondag, na de middag, laveren er dansers in verspreide orde tussen de honderd beelden in de tentoonstelling. De dansers ontlenen er intense, soms hortende expressies aan. Ze ontmoeten elkaar op een podium en harmoniëren hun bewegingen als in een zuiveringsritueel. Choreografe Pé Vermeersch heeft een lange symbiotische geschiedenis met beeldende kunst, en maakt er bij gelegenheid ook zelf. Ik zie een stralend wit schilderijtje van een Kattenruimteschip; ranke torengeaamtes met bengelende witte trossen en een danseresje in de top (*Making the skies move*); een prangende video van een performance waarin Saskja Snauwaert de rug van een vrouw als speldenkussen gebruikt bij het maken van een stuk kantwerk op haar huid (*Lacing Mira*).

Lichaam, intuïtie, kunst: de sleutelwoorden in de choreografie van Pé Vermeersch matchen met de richtsnoeren van curator Paul Vandenbroeck (KMSKA) bij zijn beeldenkeuze voor de expo *Encounters*. Ze komen al voor in de ondertitel van zijn levenswerk, *A Glimpse of the concealed* (2017, een uitgave van BAI). Noem het een holistische benadering van het leven en van de kunst. Intense fysieke ervaringen maken onverbreekbaar deel uit van religieuze rituelen, visioenen, zielsverheffingen, meditaties, geneeswijzen en creatieve processen, dwars door de eeuwen en de culturen heen. De kunst die daaruit voortkomt, is niet ontstaan op basis van redematies maar van intuïtie en affecten.

De tentoongestelde beelden en objecten overstijgen het traditionele kunstbegrip. Het zijn schilderijen of sculpturen, maar evengoed tapijten, rituele objecten, kantwerk, werken van de natuur zoals koralen of fenomenen van bioluminescentie. Ze doorbreken elke officiële canonvorming. De makers zijn niet zelden anoniem, hebben soms geen kunst- maar een vakopleiding genoten. Ze vertrekken vanuit een zachte, koesterende benadering van de wereld zoals Paul Vandenbroeck die bij voorkeur toekent aan mensen met een vrouwelijk aanvoelen, dicht bij de mysteries van de geboorte en het leven, de materie en de moeder-aarde.



↑  
**LACING  
MIRA**  
*Een roze  
wervelkolom,  
ingestrekten met  
bijenwas en  
versierd met  
vlinderspelden.*

**Het is waar  
dat wie met een  
heilig vuur  
gezegend is, soms  
een bijzonder aura  
van leven geeft  
aan dode dingen.**

Hun werken zijn even aangrijpend als elk object waarop we het etiket kunstwerk kleven. Meer nog, ze laten een glimp zien van het verborgene, en dat kan een vingerwijzing zijn naar het geloof in het voortbestaan van de ziel over de dood heen. Men hoeft dat zelf niet te geloven, maar het is waar dat wie met een heilig vuur gezegend is, soms een bijzonder aura van leven geeft aan dode dingen. Een kleine zwarte godin uit terracotta uit 6000 voor Christus. Een roze wervelkolom, door Saskja Snauwaert gemaakt in kloskant, versierd met vlinderspelden, ingestrekten met bijenwas. Een zesdelig kamerscherm met een Zen-gedicht en wandelstenen richting theehuis uit het Japan van de 19<sup>e</sup> eeuw. Een onwaarschijnlijk in het duister gloeiende Onze-Lieve-Vrouw van Loreto uit de Sint-Pietersbandenkerk in Wezembeek-Oppem.

*Encounters*, ontmoetingen met de mysterieuze krachten die in al hun onzichtbaarheid energie geven om het bestaan door te komen. De levenstocht, zoals het schots en scheve parcours van de expo, loopt immers niet louter over rozen. De wereld is een tranendal, de aardbewoners herkennen zich in het gipsen beeld van de Drenkelingen van Jean-Baptiste Carpeaux. We zien elkaar terug in de onderwereld, met de nimf Eurydice uit de Griekse mythologie als gids. We leveren er ons over aan de verbeelding, aan de sprookjeswereld van Tessa Farmer, die de feeën laat komen in de gedaanten van een opgezette zwaan, botten, insecten, spinachtigen, venusmandjes en plantenwortels, allemaal hangend in de lucht. ●

Tot 20 augustus.

Info over de uren waarop er wordt gedanst: [www.mas.be](http://www.mas.be)