

## ENCOUNTERS / ONTMOETINGEN

### Een gedanste expo

In de expo 'Encounters/Ontmoetingen' weeft choreografe en danseres Pé Vermeersch een net tussen de toeschouwer en de tentoongestelde werken met gedanste performances. Gedurende drie maanden versterken dansers van Radical HeArts de totaalervaring van de expo. Het drie uur durende non-stop dansproces, dat de bezoeker naar eigen keuze vier keer per week kan meemaken, is met zijn lange tijdsspanne zelf een kunstwerk dat voortdurend in verandering is. Het leidt een eigen leven maar ademt op elk moment de inspiratie van de tentoongestelde werken. De bezoeker loopt vrij rond en kan naar eigen keuze fragmenten van de performance bekijken.

Pé Vermeersch onderzoekt al vele jaren de relatie tussen beeldende kunst en dans. Zo was er al in 2001 haar 'blondes have no soul' dat doorheen Europa en Japan reisde en waar ze de theatrale conditie volledige wegtrok van het scenische gebeuren. De dans zelf, in volledige stilte en gedurende lange tijd, werd een beeldend werk op de scène.

Een nieuwe uitdaging in de expo 'Encounters/Ontmoetingen' ligt in de symbiotische samenvloeiing van de choreografie met de visie van curator Paul Vandenbroeck. Zijn onderzoek naar de kracht van kunstwerken die tijd en culturen overschrijdt, sluit naadloos aan bij haar onderzoek naar een danstaal wars van alle gekende stijlen en die het natuurlijke lichaam als vertrekpunt neemt. Daarmee hoopt ze een dans te realiseren die tot de mogelijkheden van elkeen behoort, los van culturele specificatie. Zo zijn zowel de expo zelf als de dans in de expo in wezen grensoverschrijdend en op evidente wijze transcultureel.

Hier ligt de uitdaging van de dans in het belichamen van de tentoongestelde werken, soms in een één-één relatie van de danser tegenover een kunstwerk. Soms in een verhouding tegenover meerdere kunstwerken zoals die door de curator zijn samengebracht. Of soms zelfs zeer vrij, vanuit een gevoelsverhouding tegenover de hele tentoonstelling zelf. Bijzonder in dit concept is dat de belichaming van de kunstwerken niet verhalend of uitbeeldend tracht te zijn, maar dat de dansers veeleer de sensibiliteit zoeken die eigen is aan het werk en deze in een minuscule maar zekere choreografische compositie brengen waarin een diepe lichamelijke voelbaarheid is. De dansers worden als het ware gevoelsgidsen doorheen de expo.

*'Al zoek ik naar onvoorspelbare kracht van de dansers -- zoals deze van een storm die op een zwoele zomernacht over het zand raast -- en leid ik de dansers via image en blindwork tot een empathische sensibiliteit, dit alles als choreografe in compositie te brengen, zowel in ruimte als tijd, klein als groot, is een nooit aflatende betrachting...'*

Om dit gestructureerde én risicovolle choreografische parcours vol dialoog en ontmoeting aan te gaan brengt de choreografe een internationale cast van heel verschillende dansers samen (Japan, Canada, Italië, Mexico, VS, Vlaanderen). De meesten hebben al jaren een band met het werk van Vermeersch. Maar de choreografe zet voor Encounters/Ontmoetingen ook nieuwe dansers in die zich voor het eerst in dit uitzonderlijke dansparcours begeven. Pé Vermeersch zoekt immers nooit de comfortzone op en gaat altijd het risico aan van 'het nu' van het performen. 'Schoonheid zit in de intentie, eerder dan in de perfectie.'

Zij brengt zowel dansers samen met een achtergrond in hedendaagse dans, sport, flamenco én afkomstig uit heel verschillende culturen en zoekt voor elk lichaam eenzelfde gevoelige danstaal

te realiseren, waarin er steeds ruimte is voor de inspiratie van elke danser/performer. Angela Babuin en Mira Walschot werken reeds meer dan tien jaar samen met de choreografe en waren in verschillende creaties te zien. Anderen zijn geheel nieuw. Nog anderen zijn een drie tal jaren via workshops en insitu performances met de danstaal bekend. Bijzonder hier is ook de ontmoeting met Naoka Uemura, waarmee Pé 15 jaar geleden in Tokyo bij dezelfde leermeester studeerde.

Pé Vermeersch, licenciate in de filosofie, werkte sinds erg jonge leeftijd voor verschillende theatercompagnies. Ze legde zich op dans toe na het bestuderen van traditionele danstheatervormen en bepaalde figuren uit de butoh-dansbeweging, een beweging waar ze in Vlaanderen vaak mee werd geassocieerd maar waarvan ze zich, in zijn stereotiepe vorm althans, distantieert. Wel zijn de iconische dansers Akira Kasai en Min Tanaka, voor wie ze in Japan en de VS danste, van heel groot belang geweest in haar ontwikkeling als danseres. Dit leidde tot haar unieke creatie van bouwstenen voor een uiterst verfijnde danstaal.

===

## **Pé Vermeersch & Radical HeArts**

**Choreografisch parcours :** Pé Vermeersch

**Assistentie :** Angela Babuin

**Dans :**

Pé Vermeersch (1969), Belgische, Kortrijk, choreografe, danser, beeldend kunstenaar, schrijver

Naoka Uemura (1969), Japanse, Tokyo, danser, leraar

Angela Babuin (1982), Italiaanse, Buenos Aires, danser

Mira Walschot (1978), Belgische, Gent, kunsthistorica, leraar

Mirella Martinez (1972), Mexicaanse, Lima, danser, leraar, therapeute

Rebecca Rosseel (1989), Belgische, Antwerpen, danser

Ilya Krouglikov (1981), Russisch, Montreal, tall talk, wiskundige

Hanne Schillemans (1988), Belgische, Gent, danser

Federico Ordoñez, (1981), Spaans/Italiaans, Brussel, flamenco en hedendaagse danser

Anna Llanes Lawson (1983), Amerikaanse, Gent, flamenco en hedendaagse danser

**Kostuum :** Anita Evenepoel, Pé Vermeersch

**Stilistisch advies :** Elisabeth Van Parijs-Debock

**Soundscape :** Peter Clasen (groep Neven)